NR. 1/DECEMBRIE 2025
PIATRA-NEAMȚ

ȘCOALA GIMNAZIALĂ DUMBRAVA ROȘIE, NT

CRESCENDO

Revista școlii noastre – știri, idei și povești din clasă.



O EDUCAȚIE AUTENTICĂ

NIVEL PREȘCOLAR-PRIMAR-GIMNAZIAL

ÎN ACEASTĂ EDIȚIE

- DESPRE NOI
- PORTRET DE CLASĂ
- ELEVII NOȘTRI
- EVENIMENTE
- PASTILA DE ISTORIE
- PERFORMANȚE





Str. Dumbravei, Nr. 71, Dumbrava Roșie, Neamț
https://scldr.ro/

BSPrint, Piatra-Neamț

CUPRINS

CUVÂNT ÎNAINTE.....5

DESPRE NOI.....6
- Prezentarea școlii și a misiunii revistei.
- Prezentarea elevilor școlii și a cadrelor didactice.
- Clasa 0 – IV (preșcolar și primar): descriere, activități, fotografii.
- Clasele V – VIII (gimnaziu): proiecte, realizări, fotografii.
- „Colțul clasei” – rubrică cu proiecte sau realizări speciale.

ACTIVITĂȚI ȘCOLARE ȘI EXTRAȘCOLARE.....12
- Excursii și vizite educative.
- Activități sportive și concursuri.
- Ateliere și cluburi (artă, sport, teatru, muzică).
- Fotografii și comentarii elevi și profesori.
- Mini-interviuri cu participanți.

ARTICOLE ALE CADRELOR DIDACTICE.....23
- Metode de predare inovative.
- Experiențe și sfaturi pentru elevi și părinți.
- Rubrica „O zi din viața unui profesor”.

INTERVIURI ȘI PORTRETE.....31
- Elevi remarcabili.
- Profesori inspirațională.
- Absolvenți care revin cu sfaturi și povești.

RUBRICI CREATIVE ALE ELEVILOR.....37
- Poezii, desene, benzi desenate.
- Mini-reportaje sau eseuri.
- Fotografii de la activități artistice.

MULȚUMIRI ȘI RECUNOAȘTERI.....43

CUVÂNT ÎNAINTE

Dragi elevi,

Să profitați din plin de tot ceea ce vă oferă școala noastră, astfel încât să vă puteți face viața de școlar reușită, plăcută și semnificativă pentru formarea voastră. Vă provoc să începeți să vă dezvoltați și să vă perfecționați trăsăturile de caracter, care vă vor ajuta să puneți bazele reușitelor voastre viitoare. Vă provoc să descoperiți calități pe care nu v-ați fi imaginat că le aveți. Voi sunteți cheia reușitei unei școli și doar voi puteți construi o lume mai bună, mai valoroasă, mai onestă, mai responsabilă!

Dragi părinți,

Vă asigur de faptul că, fiecare copil este o persoană foarte specială, care are nevoie de un mediu echilibrat, sigur și provocator în care să crească. Curiozitatea naturală a unui copil de a-și explora lumea oferă profesorilor baza pe care să construiască experiențe de învățare, care să ofere o cultură solidă pentru primii ani de școlarizare.

Dragi colegi,

Vă asigur de susținerea mea în demersul comun pe care ni-l asumăm cu toții. Doar o echipă poate susține provocarea de a educa, de a-l modela pe celălalt. Având convingerea că „Dacă toată lumea se mișcă împreună, atunci succesul are grijă de fiecare”, întregul personal al școlii are misiunea de a oferi copiilor săi toate facilitățile posibile, care să îi ajute să devină oameni mai buni, mai responsabili, mai implicați și de succes.

Director, prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

DESPRE NOI

Școala Gimnazială Nr. 1-Dumbrava Roșie și-a consolidat prestigiul prin rezultate remarcabile și prin formarea unei echipe dedicate extinderii proiectelor educaționale ambițioase. An de an, ne propunem și reușim să îmbunătățim continuu condițiile de învățare pentru elevii din ciclul preșcolar, primar și gimnazial.

Valorile care ne ghidează s-au dovedit eficiente și ne inspiră să facem mereu pași siguri înainte. Suntem convinși că fiecare copil care trece pragul școlii noastre pornește pe un drum al descoperirii propriei identități. Rolul nostru este să îi oferim sprijin, încredere și îndrumare în această călătorie. Credem cu tărie în importanța unei dezvoltări armonioase pentru fiecare elev.

Ne propunem să atingem acest obiectiv printr-un program de studiu echilibrat și flexibil, care oferă o gamă variată de activități extracurriculare din domenii diverse – limbă și comunicare, științe, arte, tehnologie și, desigur, sport. Suntem convinși de valoarea unei educații orientate spre excelență, esențială pentru succesul viitor al absolvenților noștri. Dorim ca școala să fie pentru elevi un mediu atractiv de învățare, care să le stimuleze creativitatea și sensibilitatea.

Școala Gimnazială Nr. 1-Dumbrava Roșie s-a dezvoltat inspirându-se din modelul educațional al uneia dintre cele mai performante țări în domeniul învățământului de elită. În acest sens, am îmbinat curriculumul național cu principii și metode didactice moderne, promovate la nivelul Uniunii Europene.

PORTRET DE CLASĂ



Educator, Elena-Diana PRUTEANU
Grupa "Stelușele" - Grădinița PP Cut



Educator, Mihaela GHINEȚ
Educator, Mariana LOGHIN
Grădinița PP Dumbrava Roșie



Educator, Elena SAFTA
Grupa mică - Dumbrava Roșie



Educator, Marina-Violeta MUȘINĂ
Grupa mijlocie - Dumbrava Roșie



Educator, Cristina GABOR
Grupa mare - Dumbrava Roșie



Educator, Elena HUȚUPAN
Grupa mică "Buburuzele" Cut

PORTRET DE CLASĂ



Educator, Nicoleta AILINCĂI
Grupa mijlocie "Fluturaşii" Cut



Educator, Liliana DASCĂLU
Grupa mare - Cut



Educator, Alina-Ştefania TIMOFTE
Grupă mixtă, Izvoare



Prof. înv. primar, Carmen CUCURUZ
Clasa pregătitoare Dumbrava Roşie



Prof. înv. primar, Camelia DARIE
Clasa a I-a A, Dumbrava Roşie



Prof. înv. primar, Roxana OBOROCIANU
Clasa a I-a B, Dumbrava Roşie



Prof. înv. primar, Lorena BURLACU
Clasa a II-a A, Dumbrava Roşie

PORTRET DE CLASĂ



Prof. înv. primar, Marineta DIACONU
Clasa a II-a B, Dumbrava Roșie



Prof. înv. primar, Loredana MANCAȘ
Clasa a III-a, Dumbrava Roșie



Prof. înv. primar, Elena PLEȘOIANU
Clasa a IV-a A, Dumbrava Roșie



Prof. înv. primar, Ana IVAN
Clasa a IV-a B, Dumbrava Roșie



Prof. înv. primar, Crina CHIFU
Clasa pregătitoare A, Cut



Prof. înv. primar, Simona SANDU
Clasa pregătitoare B, Cut



Prof. înv. primar, Alina LEAHU
Clasa a I-a Cut



Prof. înv. primar, Ligia-Carmen ALDEA
Clasa a II-a Cut

PORTRET DE CLASĂ



Prof. înv. primar, Alina HUȚUPAN
Clasa a III-a Cut



Prof. înv. primar, Maria ADIACONIȚEI
Clasa a IV-a Cut



Prof. înv. primar, Elena CLOȘCĂ
Învățământ simultan O-II



Diriginte, prof. Elena DIȚU
Clasa a V-a Dumbrava Roșie



Diriginte, prof. Andreea GHINDĂOANU
Clasa a VI-a A Dumbrava Roșie



Diriginte, prof. Ioan CAIA
Clasa a VI-a B Dumbrava Roșie



Diriginte, prof. Orica HOCIUNG
Clasa a VII-a Dumbrava Roșie

PORTRET DE CLASĂ



Diriginte, prof. Nicoleta ORZA
Clasa a VIII-a Dumbrava Roșie



Diriginte, prof. Ana-Maria ARCHIP
Clasa a V-a A Cut



Diriginte, prof. Cătălin STĂNICĂ
Clasa a V-a B Cut



Diriginte, prof. Angelica ISTRATE
Clasa a VI-a Cut



Diriginte, prof . Violeta-Cornelia VIȘAN
Clasa a VII-a Cut



Diriginte, prof. Alexandra IMBRU
Clasa a VIII-a Cut

Încheiem acest „Portret de clasă” cu bucuria de a fi descoperit, încă o dată, cât de frumoasă este diversitatea copiilor noștri. Fiecare elev aduce un strop de culoare, energie și visare, iar împreună construiesc o comunitate în care învățarea devine o aventură. În paginile revistei „Crescendo”, ei cresc, zâmbesc și își spun povestea — iar noi avem bucuria de a o asculta.

PROGRAMUL "ȘCOALA DE VARĂ"

O experiență educativă și recreativă pentru elevii noștri.

25-29 AUGUST 2025

În luna august a acestui an, școala noastră a desfășurat prima ediție a **Programului "Școala de Vară"**, un proiect devenit deja un moment mult așteptat atât de cadrele didactice, cât și de elevii din ciclul gimnazial. Timp de câteva săptămâni, atmosfera din școală s-a transformat într-una vibrată de energie, de curiozitate și de dorința de a descoperi lucruri noi, într-un cadru mai relaxat decât cel al cursurilor obișnuite.



Profesorii implicați au pregătit cu grijă activități variate, menite să îmbine utilul cu plăcutul și să transforme învățarea într-o experiență atractivă. Elevii au participat cu entuziasm la ateliere de științe, unde au experimentat și au observat fenomene interesante, au luat parte la exerciții de matematică distractivă, au creat povești originale în cadrul activităților de literatură și s-au exprimat artistic prin desen, pictură sau proiecte creative. Nimic nu a fost impus, ci totul gândit astfel încât fiecare copil să se simtă liber să exploreze, să întrebe și să învețe în ritmul său.



Pe lângă partea educativă, programul a oferit și numeroase momente de socializare. Elevii au lucrat în echipe, au participat la jocuri de cooperare și au descoperit că învățarea devine mai plăcută atunci când este împărtășită. Relația dintre elevi și profesori s-a construit într-un mod firesc, deschis și prietenos, iar atmosfera generală a fost una de încurajare și sprijin reciproc.



Fiecare activitate a devenit un prilej de a construi încredere, de a dezvolta abilități sociale și de a întări sentimentul de apartenență la comunitatea școlii.



La finalul programului, atât elevii, cât și cadrele didactice au privit în urmă cu satisfacția unei experiențe reușite. Copiii au plecat acasă cu noi cunoștințe, dar și cu amintiri plăcute, prietenii consolidate și dorința de a reveni la următoarea ediție.



Profesorii, la rândul lor, au avut ocazia să descopere o altă dimensiune a activității educative, una în care creativitatea și flexibilitatea joacă un rol important.





Școala de Vară din acest an a demonstrat, încă o dată, că învățarea nu ține cont de anotimp și că, atunci când este îmbinată cu joc, explorare și bucuria de a descoperi, poate deveni o experiență memorabilă pentru toți cei implicați.

PROGRAMUL NAȚIONAL "SĂPTĂMÂNA VERDE"

Învățăm să protejăm natura, creștem responsabil pentru viitor.

20-24 OCTOMBRIE 2025

În perioada 20–24 octombrie 2025, școala noastră a desfășurat cu mult entuziasm Programul Național **„Săptămâna verde”**, o inițiativă care a transformat întreaga instituție într-un spațiu al responsabilității ecologice, al curiozității și al dorinței de a proteja mediul înconjurător. Timp de cinci zile, elevi și profesori au lucrat împreună, descoperind prin activități practice și experiențe directe cât de important este să avem grijă de natură și de resursele pe care le folosim zilnic.



Încă din prima zi, atmosfera a fost una specială: clasele au prins viață cu discuții despre schimbările climatice, despre rolul pădurilor și al animalelor în echilibrul natural și despre cum comportamentele noastre, oricât de mici, pot influența pozitiv sau negativ mediul.



Elevii au fost surprinzător de implicați, punând întrebări, venind cu idei și împărtășind propriile experiențe legate de reciclare și protecția naturii. Profesorii au ghidat aceste conversații, transformându-le în momente autentice de învățare și reflecție.

Zilele următoare au fost dedicate activităților practice, care au reprezentat partea preferată a elevilor.



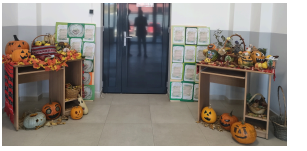
S-au organizat acțiuni de ecologizare în curtea școlii și în zonele din apropiere, iar copiii, înarmați cu mănuși și saci pentru colectarea deșeurilor, au lucrat cu o seriozitate care i-a impresionat pe adulți.



Colectarea selectivă a fost un exercițiu excelent pentru a înțelege diferențele dintre tipurile de materiale.

Bucuria copiilor a fost evidentă atunci când au realizat cât de mult se poate schimba aspectul unui spațiu în doar câteva ore de muncă în echipă.

În tot acest timp, cadrele didactice au avut un rol esențial. Cu răbdare și inspirație, au reușit să îi implice pe elevi în mod activ, să le deschidă perspective noi și să transforme fiecare activitate într-o experiență menită să rămână cu ei mult timp de acum înainte.



Atmosfera de colaborare și unitate a făcut ca întreaga săptămână să fie una deosebită, în care învățarea s-a îmbinat perfect cu jocul, explorarea și lucrul în echipă.







La finalul programului, elevii au vorbit cu entuziasm despre ceea ce au învățat și despre cum pot contribui, zi de zi, la protejarea mediului.

CONCURSUL DE MODĂ ECOFASHION

22 OCTOMBRIE 2025

În data de 22 octombrie 2025, școala noastră a găzduit unul dintre cele mai spectaculoase momente ale Programului Național „Săptămâna verde”, **Concursul „ECOFASHION”**.



Acest eveniment mult așteptat a adus în centrul atenției creativitatea elevilor, dorința lor de a proteja mediul și capacitatea de a transforma materiale aparent neînsemnate în adevărate piese de artă vestimentară.



Pregătirile pentru concurs au început cu mult înainte de ziua defilării.

Pe holurile școlii se simțea forfota specifică marilor evenimente: echipele de elevi se adunau după ore, discutau idei, schițau modele și adunau materiale reciclabile din cele mai diverse. Cutii vechi, reviste tocite, sticle din plastic, resturi textile, pungi colorate, capace, ziare, tuburi de carton – toate s-au transformat treptat în resurse prețioase, gata să prindă formă sub mâinile lor dibace.





Profesorii coordonatori au fost alături de ei, dar rolul principal l-au avut elevii, care au dovedit imaginație, îndemânare și o remarcabilă capacitate de a lucra în echipă.

Unele echipe au ales să confecționeze ținute elegante, altele au mizat pe originale costume tematice, iar câțiva elevi au preferat să realizeze accesorii spectaculoase – pălării din reviste înflorate, genți din hârtie împletită sau coliere din materiale neobișnuite. Munca lor s-a desfășurat într-o atmosferă plină de veselie, dar și de responsabilitate: fiecare elev știa că fiecare material refolosit reprezintă un pas mic, dar important.



Când a sosit ziua concursului, emoțiile au început să crească. Sala festivă a școlii s-a umplut de elevi, profesori și invitați curioși să vadă rezultatul acestor săptămâni de muncă. „Podiumul” improvizat, luminile, muzica și aplauzele au creat atmosfera perfectă pentru o defilare de neuitat. Fiecare echipă și-a prezentat ținuta cu încredere și entuziasm, iar publicul a privit cu admirație defilarea micilor designeri eco.

Ținutele au fost extrem de diverse: de la rochii elegante, realizate din hârtie colorată atent pliată, până la costume futuriste din materiale metalizate reciclate; de la veste decorate cu capace de sticlă, până la accesorii ingenioase confecționate din pungi transformate în elemente textile.



Unele creații au impresionat prin complexitate, altele prin mesajul lor simbolic, dar toate au avut în comun originalitatea și grija pentru mediu.



Fiecare echipă a reușit să transmită o poveste prin ținuta realizată – o poveste despre responsabilitate, creativitate și colaborare.



Juriul, format din cadre didactice și invitați ai școlii, a avut o misiune dificilă. Creativitatea elevilor a depășit orice așteptare, iar alegerea câștigătorilor a necesitat multă atenție și deliberare.





Totuși, dincolo de premiile acordate, cea mai mare reușită a fost bucuria elevilor, satisfacția de a vedea cum munca lor devine apreciată și mai ales conștientizarea faptului că reciclarea poate avea un sens cu adevărat frumos.

Concursul „ECOFASHION” nu a fost doar un exercițiu de creativitate, ci și o lecție despre grija față de natură. Elevii au înțeles că moda nu trebuie să fie sinonimă cu risipa, că obiectele pe care le aruncăm pot avea o a doua viață și că schimbarea începe de la noi.



Evenimentul a adus comunitatea școlii mai aproape, a încurajat spiritul de echipă și a demonstrat că sustenabilitatea poate fi surprinzătoare, inovatoare și profund educativă.







Ediția din 22 octombrie 2025 va rămâne cu siguranță în memoria tuturor celor implicați. A fost o zi în care școala noastră a strălucit în culorile creativității, responsabilității și ale unei dorințe comune: aceea de a proteja lumea în care trăim.



În data de **23 octombrie 2025**, în cadrul Programului Național „Săptămâna verde”, școala noastră a găzduit Concursul de Cultură Generală **„Mintea în acțiune”**, un eveniment care a adus în prim-plan inteligența, spiritul de echipă și bucuria de a învăța. Elevii din ciclul gimnazial s-au reunit în echipe, pregătiți să își pună la încercare cunoștințele acumulate de-a lungul anilor și să demonstreze, încă o dată, că învățarea poate fi o provocare plină de entuziasm.

Atmosfera a fost încă de la început una efervescentă. În sala festivă, elevii au sosit cu emoție și curiozitate, nerăbdători să afle ce întrebări le vor fi adresate. Membrii comisiei pregătiseră un set divers de întrebări, grupate pe teme precum științele naturii, protecția mediului, geografie, istorie, literatură, dar și situații practice care solicitau gândirea critică și logica. Deși întregul eveniment se desfășura în spiritul Săptămânii verzi, accentul a fost pus pe o viziune amplă asupra cunoașterii, subliniind legătura dintre cultura generală și responsabilitatea față de lume.

Echipele de elevi și-au ocupat locurile, iar concursul a început cu primele întrebări, adresate pe rând fiecărei formații. Sala răsuna când de șoapte grăbite, când de aplauze, în funcție de cât de dificile erau provocările propuse. Momentele de suspans alternau cu momente de bucurie, iar fiecare răspuns corect era primit cu zâmbete și mândrie. Uneori, întrebările îi puneau serios pe gânduri pe participanți, însă spiritul de colaborare și dorința de a reuși îi motivau să găsească împreună soluția potrivită.



Ceea ce a impresionat cel mai mult a fost modul în care elevii s-au sprijinit unii pe alții și cum au reușit să își valorifice calitățile individuale în slujba echipei. Unii aveau o memorie excelentă, alții o gândire logică rapidă sau cunoștințe solide despre natură și mediul înconjurător. Împreună au format echipe puternice, capabile să răspundă provocărilor cu calm și inteligență.



Membrii comisiei, atenți și obiectivi, au urmărit cu interes evoluția fiecărei echipe. Ei nu au fost doar evaluatori, ci și susținători ai elevilor, încurajându-i prin zâmbete și priviri aprobatoare. Întregul concurs s-a desfășurat într-o atmosferă prietenoasă, dominată de respect reciproc și fair-play.



La final, după un maraton de întrebări și răspunsuri, rezultatele au fost anunțate cu emoție. Indiferent de clasament, toți participanții s-au simțit câștigători. Concursul le-a oferit nu doar prilejul de a-și testa cunoștințele, ci și ocazia de a-și dezvolta atenția, viteza de gândire, abilitatea de a coopera și încrederea în propriile forțe.



„MINTEA ÎN ACȚIUNE” a fost, fără îndoială, unul dintre momentele memorabile ale Săptămânii verzi din acest an. A demonstrat că educația nu înseamnă doar manuale și lecții, ci și competiție sănătoasă, curiozitate, colaborare și, mai ales, dorința de a descoperi lumea în ansamblul ei.



Evenimentul va rămâne în amintirea elevilor ca o experiență motivantă și plină de satisfacții, o adevărată sărbătoare a cunoașterii și a inteligenței puse în mișcare.

În preajma sărbătorilor de iarnă, ansamblul de Muzică Vocală Tradițională „Mlădițe Dumbrăvene” al școlii noastre a avut bucuria de a participa la Festivalul-Concurs Internațional **„Feerie de iarnă”**, un eveniment prestigios organizat de Liceul de Artă „Ion Vidu” din **Timișoara**. Festivalul reunește anual tineri talentați din țară și din străinătate, oferindu-le oportunitatea de a-și valorifica potențialul artistic și de a promova tradițiile muzicale specifice fiecărei zone.

Anul acesta, competiția a avut un format diferit, iar ansamblurile participante au trimis materiale audio-video, special realizate pentru acest eveniment. Pentru Grupul „Mlădițe Dumbrăvene”, pregătirea acestui material a fost deopotrivă o provocare și o aventură artistică.



Premiul I

Realizarea materialului audio-video a reprezentat un moment special. Elevii au cântat cu emoție și dăruire, conștienți că interpretarea lor va ajunge în fața unui juriu profesionist, dar și către publicul larg. Îmbrăcați în costume tradiționale, cu zâmbete pline de lumină, au reușit să transmită autenticitate, curățenie sufletească și respect pentru folclorul românesc.

Participarea la Festivalul-Concurs Internațional „Feerie de iarnă” a fost, pentru membrii ansamblului, mai mult decât o competiție. A fost o experiență de învățare, de evoluție artistică și de consolidare a spiritului de echipă. Elevii au înțeles cât de importantă este munca îndelungată din spatele unei interpretări reușite, dar și cât de valoroasă este oportunitatea de a reprezenta școala și comunitatea în cadrul unui eveniment de asemenea anvergură.

Colindele lor au purtat vestea bună a Nașterii Domnului, iar participarea la festival a adus ansamblului o nouă confirmare a faptului că, muzica populară rămâne un limbaj universal, capabil să unească, să inspire și să ofere celor care o ascultă un strop de magie.



În data de 3 noiembrie 2025, școala noastră a trăit momente deosebite de emoție și bucurie, prin participarea elevilor la Concursul de Colinde **„Suflet și identitate – Colinda tradițională în 12 județe din sudul țării”**, organizat de Fundația „TerrArmonia”, sub coordonarea domnului Prof. Univ. Dr. Ioan BOCȘA.

Acest eveniment a reunit ansambluri și grupuri vocale din mai multe județe, punând în valoare frumusețea colindei tradiționale.



Grupul **Vocal „Mlădițe dumbrăvene”** al Școlii Gimnaziale Nr. 1 – Dumbrava Roșie a impresionat juriul prin interpretarea cu sensibilitate și expresivitate a colindelor tradiționale. Performanța lor a fost răsplătită cu **Premiul II**, un rezultat care le-a adus mândrie și recunoaștere.

Totodată, Grupul Vocal **„Vlăstare Moldave”** al Școlii Gimnaziale Nr. 3 – Cut a cucerit publicul și juriul prin autenticitate și calitatea interpretării. Prin vocile lor armonioase și prin modul atent de a păstra spiritul colindei tradiționale, elevii au obținut **Premiul III**, demonstrând că muzica populară și tradițiile ne leagă și ne definesc identitatea culturală.





Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

PASTILA DE ISTORIE

PROIECTUL EDUCAȚIONAL INTERDISCIPLINAR

"DOR DE PATRIE, DOR DE CÂNT"



Evenimentul s-a desfășurat în data de 28 noiembrie 2025, în sala Căminului Cultural din Dumbrava Roșie, cu sprijinul generos al Primăriei Comunei Dumbrava Roșie și prin implicarea deosebită a cadrelor didactice ale școlii noastre.



Încă de la primele ore ale dimineții, spațiul cultural s-a umplut de vibrația pregătirilor: costume populare, decoruri în culorile tricolorului, sunetul instrumentelor, emoția din privirile copiilor și energia profesorilor coordonatori. Totul era pregătit pentru o manifestare dedicată identității naționale, tradițiilor românești și respectului față de istoria poporului nostru.

Programul a început cu un moment solemn , dând tonul unei după-amiezi încărcate de patriotism și sensibil urmat o suită de momente artistice variate – recitări, cântări tradiționale, toate realizate cu dăruire și atenție, sub îndrumarea profesorilor de limba română, istorie, educație muzicală, arte vizuale și învățători.



Momentul cel mai așteptat a fost, fără îndoială, cel dedicat cântecelor și poeziilor patriotice. Vocile copiilor, curate și vibrante, au umplut sala, aducând în fața publicului frumusețea și forța emoțională a folclorului românesc.



„Dor de patrie, dor de cânt” nu a fost doar un titlu, ci o stare pe care toți cei prezenți au simțit-o intens. Fiecare vers și fiecare melodie au vorbit despre curaj, sacrificiu, dragoste de țară și recunoștință pentru cei care au făcut posibilă România de astăzi.

Profesorii coordonatori au reușit să transforme acest proiect într-o adevărată lecție de viață, în care elevii au învățat nu doar despre istorie, ci și despre importanța valorilor naționale, a unității și a respectului față de tradiție. Momentele interdisciplinare au demonstrat că, atunci când literatura, muzica, arta și istoria se întâlnesc, rezultatul este unul cu impact puternic.



Sala Căminului Cultural a răsunat de aplauze, iar mulțumirile venite din partea părinților și invitaților au confirmat succesul proiectului.



„Dor de patrie, dor de cânt” rămâne astfel un eveniment de suflet al școlii noastre, o întâlnire cu trecutul, un exercițiu de recunoștință și o sărbătoare sinceră a identității românești.

COORDONATORI:
Director, prof. Marius ȚUVICHI
Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ
Prof. Alexandra-Elena IMBRU
Prof. Andreea GHINDĂOANU
Prof. Anca-Raluca LAIU
Prof. Ana-Maria ARCHIP

EVENIMENTE MARCANTE

"MLĂDIȚE DUMBRĂVENE"

glasuri tinere în slujba tradiției și credinței

În prag de sărbători, membrii Ansamblului de Muzică Vocală „**Mlădițe Dumbrăvene**” au adus bucuria colindului autentic românesc în cadrul a două evenimente muzicale importante, desfășurate în județul Neamț, reafirmând rolul cântecului tradițional în viața culturală și spirituală a comunității.





Primul eveniment a avut loc la **Inspectoratul Școlar Județean Neamț**, unde ansamblul a susținut un recital de colinde ce a impresionat prin acuratețea interpretării și emoția transmisă.

Colindele tradiționale folclorie, interpretate cu sensibilitate și respect față de valorile strămoșești, au creat o atmosferă caldă, specifică perioadei Nașterii Domnului, fiind primite cu apreciere de către toți cei prezenți.

Momentul artistic a subliniat importanța educației prin cultură și a păstrării tradițiilor populare.









Cel de-al doilea recital s-a desfășurat într-un cadru de profundă încărcătură spirituală, la **Biserica „Nașterea Sfântului Ioan Botezătorul” din Cut II**, Dumbrava Roșie, Județul Neamț.

În atmosfera de liniște și rugăciune, vocile membrilor ansamblului au răsunat armonios, colindele devenind adevărate rugăciuni cântate.

Credincioșii prezenți au trăit momente de emoție și reculegere, colindele contribuind la întărirea sentimentului de comuniune și credință.

Prin aceste apariții, Ansamblul de Muzică Vocală Tradițională „Mlădițe Dumbrăvene” al școlii noastre, demonstrează încă o dată implicarea constantă în promovarea și valorificarea folclorului muzical românesc, vocal-tradițional și a valorilor autentice românești.



Activitatea lor reprezintă nu doar un act artistic, ci și o misiune culturală și educativă, prin care tradițiile sunt transmise mai departe, din generație în generație.



Recitalurile susținute constituie o dovadă a pasiunii, muncii și dăruirii membrilor ansamblului, rod al repetițiilor susținute și al dragostei pentru cântecul tradițional.

Prin interpretările lor curate și pline de sensibilitate, aceștia reușesc să transmită emoția colindului autentic, transformând fiecare apariție scenică într-un moment de bucurie și comuniune sufletească.

Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

"RĂSĂRITUL CEL DE SUS"

Proiect Educațional – colind, credință și educație prin cultură

Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu” din Piatra-Neamț a devenit, în prag de sărbători, un spațiu al bucuriei și al comuniunii sufletești, găzduind Proiectul Educațional „Răsăritul Cel de Sus”, un concert de colinde dedicat Nașterii Domnului.

Activitatea a fost realizată în parteneriat cu Școala Gimnazială Nr. 8 Piatra-Neamț, Școala Gimnazială Nr. 5 Piatra-Neamț și Școala Gimnazială Valea Seacă, județul Iași, reunind elevi, cadre didactice și membri ai comunității locale.



Proiectul a avut ca scop principal valorificarea colindului tradițional românesc ca mijloc de educație spirituală și culturală, contribuind la formarea elevilor într-un spirit al respectului față de credință, tradiție și patrimoniu cultural. Prin participarea la acest concert, elevii au avut ocazia să experimenteze actul artistic într-un cadru cultural de prestigiu, învățând să transmită emoție și mesaj prin cântec.



Interpretările oferite au creat o atmosferă de sărbătoare autentică, în care colindele au devenit adevărate rugăciuni cântate, aducând în inimile celor prezenți liniște, speranță și bucuria Nașterii Domnului.



Publicul a răspuns cu emoție și apreciere, iar aplauzele au confirmat impactul pozitiv al acestui demers artistic și educațional.



Un aspect important al proiectului l-a reprezentat colaborarea dintre instituțiile de învățământ și Biblioteca Județeană „G. T. Kirileanu”, parteneriat care a facilitat desfășurarea unei activități de învățare nonformală, într-un spațiu care promovează lectura, cultura și dialogul intergenerațional.





Elevii au fost încurajați să descopere biblioteca nu doar ca loc al cărții, ci și ca spațiu al manifestărilor culturale și al dezvoltării personale.





Prin Proiectul Educațional „Răsăritul Cel de Sus”, organizatorii au reușit să creeze o punte între școală, cultură și biserică, demonstrând că educația prin artă și tradiție contribuie la formarea unor tineri sensibili, responsabili și atașați valorilor autentice românești.



Concertul de colinde a reprezentat nu doar un eveniment artistic, ci și un moment de reflecție și apropiere sufletească, care a lăsat o amprentă profundă în rândul participanților și al publicului prezent.

Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ



Școala Gimnazială Nr. 1 Dumbrava Roșie a organizat Concertul de Crăciun **„Deschide poarta, om bun”**, în data de 18 decembrie 2025, începând cu ora 10:00. Un eveniment deosebit dedicat sărbătorii Nașterii Domnului, care a adus împreună elevi, cadre didactice, părinți și membri ai comunității locale, într-o atmosferă de profundă emoție și bucurie spirituală.



Concertul a avut ca scop promovarea valorilor tradiționale românești și cultivarea dragostei pentru colindul autentic, oferind elevilor oportunitatea de a-și exprima talentul artistic și de a transmite, prin cântec, mesajul creștin al Crăciunului. Programul artistic a fost atent alcătuit, reunind colinde tradiționale și cântece specifice perioadei sărbătorilor de iarnă, interpretate cu sensibilitate și dăruire.

Scopul principal al concertului a fost promovarea colindului autentic românesc, cultivarea respectului pentru tradițiile locale și transmiterea valorilor creștine prin muzică și interpretare vocală.



Evenimentul a fost conceput nu doar ca un moment artistic, ci și ca o lecție de educație culturală, în care elevii au învățat să colaboreze, să își exprime emoțiile și să transmită un mesaj autentic de sărbătoare.



Programul artistic a fost construit cu grijă, alternând momente de muzică tradițională românească, colinde moderne reinterpretate și cântece specifice sărbătorilor de iarnă. Fiecare moment a fost acompaniat de explicații privind originea colindelor și semnificația lor, oferind publicului o experiență culturală și educativă completă.



Un moment cu adevărat memorabil al serii l-a constituit evoluția Ansamblului de Muzică Vocală Tradițională „Mlădițe Dumbrăvene”, coordonat de domnul profesor Cătălin Haralambie Stănică.



Membrii ansamblului au interpretat colinde tradiționale cu o finețe artistică remarcabilă, reușind să recreeze atmosfera satului românesc de altădată, încărcat de emoție, căldură și spiritualitate. Glasurile lor armonioase, pline de expresivitate, au adus publicului frumusețea autentică a muzicii vocale tradiționale, transformând concertul într-o adevărată călătorie prin valorile culturale românești.



Pe lângă acest moment artistic, Grupul Vocal al clasei a IV-a A, sub îndrumarea dedicată a doamnei profesoare Elena Pleșoianu, a adus în scenă inocența și prospețimea copilăriei. Interpretările elevilor au fost pline de entuziasm, sinceritate. și

candoare, evidențiind modul în care pasiunea pentru muzică și tradiție se formează încă din primii ani de școală. Elevii au fost răsplătiți cu aplauze și zâmbete de la public, iar prestația lor a completat perfect atmosfera caldă și festivă a serii.



Concertul a inclus și momente interactive, în care publicul a fost invitat să participe la câteva colinde, creând astfel un sentiment de comuniune și apropiere între generații. Părinții și bunicii au retrăit amintiri legate de tradițiile copilăriei, iar elevii au experimentat bucuria de a colinda împreună cu întreaga comunitate, consolidând sentimentul de apartenență și responsabilitate față de patrimoniul cultural.



Evenimentul a demonstrat importanța parteneriatului dintre școală și comunitate, dar și rolul esențial al educației prin cultură și artă. Concertul „Deschide poarta, om bun” a fost mai mult decât un spectacol; a fost o lecție despre generozitate, bucurie, respect



pentru tradiții și valori morale. Elevii au învățat să comunice prin muzică, să transmită emoție și să înțeleagă că sărbătoarea Crăciunului este un prilej de apropiere sufletească, solidaritate și reflecție.





Prin acest eveniment, Școala Gimnazială Nr. 1 Dumbrava Roșie a reușit să ofere publicului un dar sufletesc autentic, transformând colindul într-un simbol al comuniunii, speranței și bucuriei.





Concertul a ilustrat perfect cum tradiția, credința și educația se pot împleti armonios, lăsând o amprentă pozitivă asupra elevilor și a comunității, inspirând respect și apreciere pentru valorile culturale românești.









În final, concertul a fost primit cu entuziasm de întreaga comunitate, iar organizatorii au fost felicitați pentru modul în care au reușit să creeze un eveniment artistic și educativ de excepție, care va rămâne în amintirea participanților ca un moment deosebit, plin de emoție, lumină și spirit Crăciunesc.

Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ



MONSTRUL - CA PERSONAJ LITERAR

Înfățișări și semnificații

O multitudine de imagini și idei ne pot veni în minte când avem în vedere termenul de *monstru*, majoritatea condiționate de spațiul și de timpul în care trăim dar și de propria educație. *Monstrul* poate fi ceva oribil, înspăimântător, o aberație a naturii sau o fantasmă a închipuirii umane care îngrozește. Termenul are o evidentă accepțiune comună, dar și utilizări specializate în variate domenii. Pentru omul de rând, un monstru este o ființă înfricoșătoare, fie că se referă la un produs al imaginației (de exemplu, balaurul, varcolacul, vampirul sau strigoiul), sau la sensul figurat al cuvântului (de exemplu, vorbind despre un criminal). Pentru universul imaginației, însă, monstrul este cel mai adesea și de natură fantastică, iar aceasta nuanță trebuie dezvoltată.

Pentru eseul de față (o secvență a lucrării pentru Gradul I despre imaginarul monstrului în literatură) definim monstrul drept o ființă care este și urâtă (fizic), dar și malefică (spiritual) în același timp. Absența unei astfel de trăsături face ca ființa respectivă să nu mai poată fi încadrată la categoria specifică „monstru”.

Monstrul nu este obligatoriu să fie și de sorginte supranaturală, deși majoritatea figurilor sau aspectelor monstruoase din mediul artistic tind să fie și fantastice. Astfel, considerăm definitorii doar trăsăturile precum *răul* și *urâtul*, observând că ele au evoluat în timp. Faptul că lucrarea de față urmează să se concentreze pe apariția monștrilor în literatura fantastică și unele genuri înrudite este doar o alegere tematică, lăsând monștrii care nu sunt de natură supranaturală ca subiect pentru un alt studiu. Ori de câte ori trăsăturile de urât și malefic vin împreună, se formează un nou aspect – *monstruosul*.

Mai propunem ca ipoteză de lucru faptul că există o diferență între monstru și monstruos, cele două nefiind mereu împreună, deși o legătură logică există. Astfel că unele povești conțin un monstru ca ființă de sine stătătoare, pe când altele conțin numai aspecte monstruoase, reunind urâtul și maleficul fără ca o figură concretă să le manifeste unitar, cum ar fi un blestem, un obiect sau un loc malefic care, ca natură, sunt și ele ceva monstruos. În fine, mai trebuie să diferențiem monștrii de orice alte ființe fantastice care nu devin monstruoase doar pentru că aspectul lor este ieșit din comun sau nenatural (precum pegasul sau centaurul). Dacă nu îmbină urâtul cu maleficul, o creatură magică oarecare nu devine și monstru ca atare.

Trăsăturile unui monstru – urâtul și răul. Urâtul nu lasă omul indiferent sufletește. Din acest motiv, urâtul trece dincolo de granițele sale fizice și devine o problema morală – cât există urâtul în lume, există și tristetea, suferința, frica. Când devin traume, acestea înrăiesc omul - deci maleficul este amintit de fiecare manifestare a urâtului, oricât de subtilă. Astfel, vor exista mereu și monștri care să alimenteze mai departe nu doar urâtul elementar, dar și ideea că urâtul fizic poartă în sine ceva din răul încarnat. Ceea ce rămâne în urmă este fascinația unei tragedii fundamental ontologice. Conform unei vechi prejudecăți, urâtul se leagă de rău. Defectele fizice sunt un simptom al defectelor morale. Totuși, și această mentalitate a suferit schimbări de-a lungul timpului. Orice element nefiresc, împotriva naturii, aduce cu sine un

început al răului. Dacă orice prezență a urâtului amintește și de malefic, atunci aceasta este nuanța mai subtilă a răului, prezent în mod pasiv oriunde se pune problema anormalului.

Când abaterea de la norma fizică devine de fapt un semn al abaterii de la norma morală, atunci avem un factor activ al răului în lume. Abia în acest punct un personaj poate deveni și un monstru deplin.

Literatura fantastică și genurile înrudite. Personajul monstruos are apariții și semnificații diferite în funcție de tipul de text literar în care apare. Astfel că putem distinge patru tipuri diferite de povești care utilizează adesea monștri supranaturali, și fiecare o face cu o altă însemnătate.

- ***Miturile*:** sunt cele mai vechi povești pe care le are ca zestre omenirea, iar monștrii mitologici au două variante majore de a se manifesta : monștrii prin a caror sacrificare se creează o lume (Tiphon, Tiamath), sau monștri proveniți din pedepse și avertismente date de zei (meduza, minotaurul).

- ***Basmele*:** sunt poveștile care provin din mituri ce și-au pierdut sacralitatea, conform lui Mircea Eliade, dar rămân păstrătoarele a numeroase forme monstruoase a căror scop principal este să reprezinte răul care trebuie învins (balaurul, dragonul, căpcăunul, zmeul, vrăjitoarea, orcii).

- ***Literatura fantastică*:** este un tip fundamental modern de literatură, a cărui scop este să trezească spaima în cititori și un sentiment general de veșnică incertitudine, prezentând fenomene insolite și problematice; astfel că monstrul fantastic este un simbol fie al alterității extreme, fie manifestarea concretă și extensia angoaselor timpurilor moderne (creatura lui Frankestein, Dracula, L'Horla, Cthulu și zeii monstruoși din literatura lui H. P. Lovecraft, apariția din *Masca morții roșii* sau *Prăbușrea Casei Usher* de E. A. Poe și mulți alții).

- ***Literatura științifico-fantastică* (SF-ul):** este o îmbinare modernă de basm și literatură fantastică, unde locul magiei este preluat de tehnologii care depășesc realitatea curentă ; mediul SF este propice explorării noilor dorințe și orizonturi care se deschid omenirii în epoca tehnologiei. Astfel că monștrii din SF-uri pot pune serioase probleme de identitate oamenilor (vezi *Solaris* sau 2001 : *Odiseea Spațială*) sau pot fi, dimpotriva, surse de umor (vezi *Ghidul autostopistului prin univers*).

În concluzie, susținem că *monstrul* reprezintă o ființă non-umană, o apariție terifiantă sau malefică, un adevărat scandal existențial, imposibil de recuperat atât în ordine umană materială cât și într-una spirituală. Mai susținem că a interpreta monstrul din punct de vedere simbolic este doar unul dintre felurile în care el poate fi înțeles: ca figură a *alterității radicale*, psihanalitic, mod de exorcizare a spaimelor etc. Pentru că monstrul este în esență un construct imaginar, el nu trebuie lipsit de *interpretările* pur *estetice* sau artistice care pun în valoare creativitatea umană.

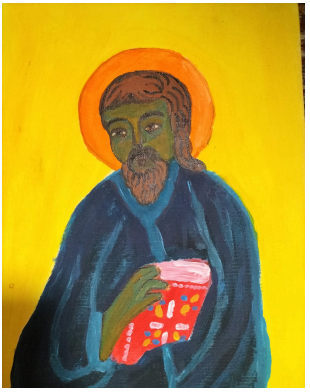
Să fie monstrul amenințat cu dispariția în epoca noastră a relativității, rațiunii și acceptării și celebrării diferențelor sau dimpotrivă, a omogenizării? Într-o notă vestită, Goya afirma că somnul rațiunii naște monștrii. Dar și rațiunea mult prea trează își are monștrii ei.



Prof. Anca-Raluca LAIU

ICOANĂ BIZANTINĂ

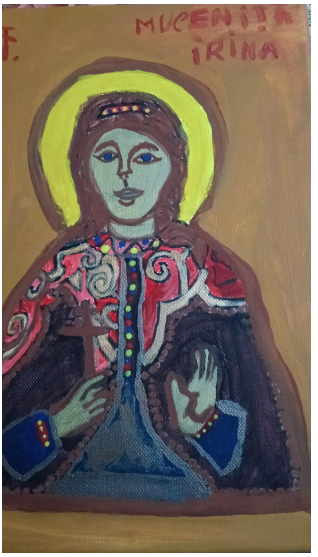
Icoanele "nefăcute de mână omenească" se menționează că prima reprezentare a lui Hristos a apărut miraculos. Este vorba despre "Mândilionul" sau "Sfânta Mahramă" de la Edesa, o pânză pe care chipul Mântuitorului s-a imprimat singur, după ce Iisus și-a șters fața cu o năframă când i-a oferit-o Veronica, o femeie din popor. Pânza cu imaginea lui Iisus a fost trimisă regelui Abgar al Edesei, care era bolnav de lepră, pentru a-l vindeca.



Luca-Cristian NISTOR
clasa a VIII-a Cut

Tradiția creștină îi atribuie lui Luca pictarea a cel puțin trei icoane care o înfățișează pe Preasfânta Născătoare de Dumnezeu, precum și icoane ale Sfinților Apostoli Petru și Pavel. S-a stabilit astfel un model (prototip) pentru iconografia ulterioară a Maicii Domnului.

În Biserica Ortodoxă, pictarea icoanelor se face conform unor reguli specifice, numite "Erminii" (călăuze), care ghidează iconarul să reprezinte realitatea spirituală, nu pe cea ideală.



Irina-Elena MAZILU
clasa a VII-a Cut

Iconarii din vechime păstrau cu grijă desenele icoanelor lor pentru a le folosi ca model pentru cele viitoare. Așadar, se desenează chipul sfântului sau scena religioasă cu creionul sau se poate face transpunerea. Aceasta se face prin incizare (mici gaurele realizate cu un ac pe desenasezat peste blatul icoanei), pentru ca după acoperirea lui cu stratul de culoare, să fie vizibile liniile (conturul) desenului.

Pentru culorile de tempera se folosește emulsia de ou, ea are rol de liant și în plus conferă culorilor prospețime și rezistență în timp. Primul strat de culoare se numește proplasma. Acoperirea diferitelor zone se face după culorile modelului fără umbră și semitonuri. După ce s-a uscat, stratul trebuie să fie uniform, mat și solid. Etapa următoare sunt contururile

Aceasta se realizează cu o pensulă fină, se retrasează liniile fiecărui fond colorat întrebuințând o culoare mai închisă, dar care trebuie să rămână în coloritul fondului. Apoi, pentru a modela detaliile și pentru a le conferi lumina dorită se aplică luminile.

Carnația adică chipul și mâinile sunt părțile cele mai importante ale icoanei. Chipul conferă icoanei sensul ei teologic, reflectând, dincolo de orice stilizare, trasăturile individuale ale sfântului. Mâinile sunt importante prin gestica lor, de care depinde mișcarea pliurilor și a luminilor care o subliniază. Importanța gestului este prezentă și în scenele biblice. Culoarea de bază a carnației variază după epoci și scoli, tonul carnației fiind determinat de stilul epocii: de la o nuanță maronie apropiată de verdele măsliniu, până la tonuri mai calde, ca în icoanele lui Rubliov. Culoarea părului și a bărbii poate fi închisă sau ori roșcată dacă sfântul este reprezentat mai tânăr, căruntă sau albă daca acesta este mai batrân în reprezentare.



Dragoș-Constantin BOGZA
clasa a VI-a Cut

În perioada **4–5 octombrie 2025** am avut privilegiul de a participa la **Forumul Cantus Mundi**, un eveniment deosebit organizat la București, în prestigioasa „Casa Madrigal”. Pentru mine, aceste două zile au reprezentat o veritabilă incursiune în lumea muzicii corale, o experiență încărcată de emoție, profesionalism și inspirație.



Încă de la sosire, atmosfera a fost una aparte. **„Casa Madrigal”** părea să respire muzică la fiecare pas, iar întâlnirea cu profesori de educație muzicală, dirijori, specialiști în domeniul vocal și oameni, care dedică întreaga lor viață artei corale a creat un context unic, în care schimbul de idei a fost natural, firesc și profund.

Printre invitați s-a aflat și **Anna Ungureanu**, dirijorul Corului Național de Cameră „Madrigal – Marin Constantin”, o prezență care a impus respect, dar și o emoție caldă, datorită deschiderii și profesionalismului său.



În cadrul forumului s-au discutat numeroase aspecte esențiale pentru activitatea corală. Unul dintre subiectele centrale a fost ***relația dintre dirijor și cor*** – **o relație delicată**, bazată pe încredere, comunicare și sensibilitate artistică.



Au fost prezentate exemple din activitatea Corului "Madrigal", evidențiindu-se modul în care un dirijor formează, modelează și inspiră un ansamblu, dar și importanța empatiei în conducerea colectivului vocal.

Fiecare intervenție mi-a oferit o perspectivă nouă, m-a ajutat să înțeleg mai profund ce înseamnă coordonarea unui grup și cum poate fi menținut echilibrul dintre disciplină și expresivitate.

Un alt punct valoros al forumului l-au constituit sesiunile dedicate ***terapiei vocale***. S-au prezentat tehnici de respirație, exerciții de încălzire vocală și metode de protejare a aparatului fonator, astfel încât vocea să fie nu doar frumoasă, ci și sănătoasă.

Am împărtășit experiențe, am discutat despre provocările și bucuriile muncii cu elevii și am descoperit că, dincolo de diferențele dintre școli sau stiluri, toți împărtășim aceeași pasiune sinceră pentru muzică și educație.

La finalul celor două zile, am plecat de la Forumul Cantus Mundi, cu mintea plină de idei noi, cu spiritul îmbogățit de întâlniri valoroase și cu dorința de a implementa în activitatea mea tot ceea ce am învățat.



Participarea la acest forum a reprezentat un pas important în dezvoltarea mea profesională și o amintire prețioasă.

Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

O ZI DIN VIAȚA UNUI PROFESOR

Viața unui profesor la învățământul primar este un amestec de emoție, responsabilitate și creativitate. Deși elevii văd doar orele petrecute în clasă, în spatele fiecărei activități există multă pregătire, planificare și dăruire. O zi obișnuită începe devreme și se încheie târziu, dar este presărată cu momente care dau sens profesiei.

Fiecare dimineață este începutul unei noi aventuri. Înainte ca elevii să treacă pragul școlii, profesorul își pregătește materialele, verifică orarul zilei în funcție de nevoile clasei. Uneori imprimă fișe, alteori pregătește jocuri distractive, didactice, proiecte, materiale pentru centrele de activitate sau materiale digitale.



Odată ce clopoțelul sună, profesorul devine coordonator, ghid, psiholog, mediator, lider și uneori chiar asistent medical... Îi întâmpină pe elevi cu un zâmbet, observând rapid starea fiecăruia: cine e obosit, cine e entuziasmat, cine are nevoie de încurajare și cine e chiar plictisit, lipsit de interes. Orele de curs sunt un carusel de activități variate. Pentru copiii mici, atenția este fragilă, iar profesorul trebuie să îmbine învățarea cu jocul. Matematica se transformă într-un puzzle, comunicarea/ limba și literatura română într-o poveste interactivă, iar științele într-un experiment fascinant.

Pe parcursul orelor, profesorul monitorizează progresul fiecărui copil, pune întrebări, ghidează, corectează, încurajează și creează un mediu sigur de învățare. De multe ori rezolvă micile conflicte dintre elevi, semnalizează emoții neexprimate sau sprijină copii care au nevoie de atenție suplimentară, oferindu-i fiecăruia în parte , o fărâmă din sufletul său.

Pauzele sunt cele mai așteptate de către copii, pauza înseamnă joacă. Pentru profesor, pauza este adesea un moment de pregătire pentru următoarea oră: verifică materialele, notează observații, discută cu un coleg sau răspunde rapid la mesaje ale părinților. Uneori , în pauză se rezolvă și probleme disciplinare, iar alteori stă și-i ascultă pe copiii care vin la catedră cu un mic ,,secret”.



Ceea ce se întâmplă după ore, reprezintă munca invizibilă. Când copiii pleacă acasă, ziua profesorului nu se termină, urmează partea tăcută și nevăzută a profesiei de dascăl, care uneori se întinde pe ore bune și ocupă weekend-uri întregi: corectarea caietelor și a testelor de evaluare, completarea dosarelor Sina documentelor școlare, comunicarea cu părinții, planificarea și proiectarea lecțiilor pentru ziua următoare, pregătirea materialelor ce se utilizează în timpul orelor de curs, actualizarea portofoliilor elvilor și multe altele. Uneori participă la ședințe, cursuri de formare sau proiecte școlare, alteori pregătește serbări, activități extracurriculare sau supraveghează și corectează la concursuri și olimpiade.



Profesia de învățător este solicitantă, dar profund umană. Învățătorul trăiește zilnic emoțiile copiilor: bucuria unui exercițiu rezolvat, mândria unui progres, lacrimile unui eșec. Este martor la formarea și creșterea unor caractere, la descoperirea unor talente și la dezvoltarea fizică și psihică pas cu pas a elevilor săi.



Cea mai mare satisfacție vine atunci când un copil spune ,,Am înțeles!”, ,, Pot să încerc și eu?” , ,,Mulțumesc!”sau când peste ani te trezești din senin cu un mesaj pe telefon sau un adult cu un buchet de flori în mână, așteptându-te lângă ușa clasei și observi transformarea frumoasă a ,,puiului de om” întru-un om în toată fierea. Aceste momente sunt cele care dau sens acestei meserii și te fac să continui în fiecare zi ca și când aceasta ar fi prima zi din carieră.

Prof. înv. primar, Crina-Petronela CHIFU

METODE INOVATIVE DE PREDARE

În contextul transformărilor rapide ale societății contemporane, școala are responsabilitatea de a adapta procesul instructiv-educativ la nevoile și așteptările noilor generații de elevi. Metodele de predare inovative devin astfel instrumente esențiale în modernizarea educației, favorizând implicarea activă a elevilor, gândirea critică și dezvoltarea competențelor necesare în secolul XXI.

Învățarea prin proiecte (Project-Based Learning)

Această metodă presupune organizarea activităților în jurul unor proiecte complexe, cu aplicabilitate reală. Elevii lucrează individual sau în echipă pentru a investiga o temă, a identifica soluții și a realiza un produs final. Învățarea prin proiecte stimulează autonomia, responsabilitatea și capacitatea de cooperare, contribuind la formarea unor competențe integrate.



Învățarea prin descoperire

Metoda se bazează pe explorarea activă a unor situații problematice, prin analiză, experimentare și formularea de ipoteze. Elevii ajung la cunoștințe printr-un proces propriu de investigare, coordonat de profesor, care are rolul de facilitator. Învățarea prin descoperire dezvoltă curiozitatea, creativitatea și abilitatea de a extrage concluzii relevante.

Gamificarea procesului educațional

Gamificarea introduce elemente specifice jocurilor – provocări, niveluri, punctaje, feedback imediat – în activitățile de învățare. Scopul este creșterea motivației și a interesului elevilor, transformând procesul de învățare într-o experiență interactivă și plăcută. Această metodă contribuie la consolidarea cunoștințelor, la implicarea activă și la dezvoltarea spiritului competitiv pozitiv.

Clasa inversată (Flipped Classroom)

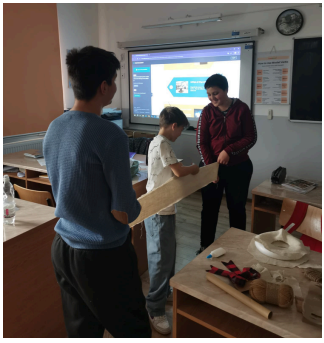
Modelul clasei inversate presupune ca elevii să parcurgă acasă materialele teoretice – videoclipuri, texte, prezentări – iar timpul de la clasă să fie dedicat activităților aplicative: exerciții, discuții, dezbateri, proiecte. Acest model favorizează înțelegerea aprofundată a conținuturilor și oferă profesorului oportunitatea de a sprijini individual progresul fiecărui elev.

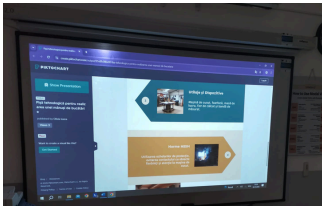




Integrarea tehnologiilor digitale în predare

Tehnologiile moderne platforme educaționale, aplicații interactive, resurse multimedia, instrumente de realitate augmentată – permit diversificarea metodelor de învățare și personalizarea experienței educaționale. Utilizarea lor stimulează interactivitatea, facilitează accesul la informații actualizate și creează contexte de învățare atractive și dinamice.





Metodele de predare inovative reprezintă o direcție fundamentală în evoluția școlii moderne. Ele permit adaptarea procesului educațional la ritmurile, nevoile și interesele elevilor, contribuind la dezvoltarea unor competențe relevante pentru viața personală și profesională. Adoptarea acestor metode în practica didactică susține un învățământ de calitate, orientat spre formarea unor elevi autonomi, creativi și pregătiți pentru provocările viitorului.

Prof. Nicoleta COJOCARU

LITERATURA ȘI ARTA

„Literatura, ca și pictura și muzica, este mijlocul prin care accedem la esențialul din om, inapt pentru logică: visele, emoțiile, dragostea, ura, speranța, angoasa, sensul vieții.” (Ernesto Sabato).

Misiunea educativă a literaturii, aceea de „artă a cuvântului”, este unanim recunoscută datorită multiplelor ei valențe estetice, morale, intelectuale și emoționale.

Literatura nu este doar o poveste, o poezie sau simplă fantezie creatoare. Literatura constituie o componentă fundamentală a disciplinei limba și literatura română prin prisma căreia se pot obține deprinderile și priceperile de a opera cu instrumentele muncii intelectuale. Ea este menită să ajute elevul să-și creeze un sistem de valori și modalități de a analiza și a interpreta operele literare și de a-și forma o atitudine corespunzătoare față de valorile umane.

Studierea textului literar în clasele gimnaziale trebuie să se realizeze printr-o manieră complexă, care prevede atât comprehen¬siunea, receptarea, analiza, interpretarea și aprecierea celor citite, cât și transferul achizițiilor literar-artistice și lingvistic-comunicative în situații noi, desprinse din viața de zi cu zi. Textul este un factor-reper în dezvoltarea competențelor de comunicare, el se pretează unei examinări funcționale, se raportează la diferite domenii ale artei – muzică, pictură, cinematografie etc., cultivând sensibilitatea și frumosul.

Mai mult decât orice activități, activitățile incluse în domeniul „educație estetică” (educație plastică și educație muzicală), constituie cadrul și mijlocul cel mai generos de activare și stimulare a potențialului creativ. Arta îl pregătește pe copil să trăiască în frumusețe, în armonie, să respecte frumosul și să vibreze în fața lui. Cuvintele, sunetele, gesturile, culorile, formele plastice sunt mijloace de exprimare, de exteriorizare a dorințelor, a așteptărilor, a relațiilor cu ceilalți, a problemelor.

În acest sens, scopul educației literar-artistice este să-i învețe pe elevi să se orienteze autonom în peisajul cultural pe care-l reprezintă opera literară, să știe a resemnifica permanent faptele de cultură.

Elevul trebuie să găsească frumosul în tot: să poată compara, analiza, sintetiza, evalua, dar nu să accepte orbește ceea ce a fost sau este clasat în ordinul frumosului, binelui, răului de generații întregi. Influența educativă a literaturii se realizează prin imaginile artistice ale operei literare, prin limbajul artistic, care, vehiculând idei și sentimente, creează și atitudini adecvate față de valorile estetice. Literatura artistică recreează realitatea în toată complexitatea ei, de aceea profesorului de limba și literatura română îi revine rolul de a educa, de a forma elevul-cititor.

La rândul ei, literatura, privită ca artă complexă, în care se îmbină expresia verbală cu muzica, cu pictura, cu teatrul etc., reprezintă unul dintre cele mai eficiente mijloace de cunoaștere a vieții sub toate aspectele ei; iar rolul profesorului de limba și literatura română constă în apropierea elevului de fațetele estetice ale creației artistice, oricare ar fi modul lor de interpretare. Formarea și dezvoltarea capacității de a recepta valoarea artistică a unei opere literare solicită educarea sensibilității literare, formarea gustului literar, însușirea spiritului critic etc., fapt posibil de realizat prin exersare în baza textelor artistice.

În plus, este absolut necesară o dezvoltare estetică ascendentă care ar asigura, odată cu trecerea timpului, transformarea percepției și înțelegerii intuitive a frumosului într-o atitudine conștientă față de frumos. Astfel, elevul va fi capabil să înțeleagă pozitivismul acțiunilor întreprinse de personajele literare, să perceapă valoarea unei imagini artistice, să genereze idei audiind o melodie bună, selectată în raport cu textul studiat, ca mai apoi să traducă astfel de modele în viață, prin intermediul luării de atitudini față de acestea.

Este foarte important faptul că literatura, în general, și textul artistic, în special, presupune o simbioză involuntară între elementele componente ale artei, fie ele vizibile sau doar sugerate.

Educația estetică poate avea o puternică influență asupra trăsăturilor morale prin trăirile

Prof. Andreea-Elena GHINDĂOANU

afective în fața operelor artistice, în contemplarea peisajelor naturii, în observarea a tot ce este corect și frumos în comportarea și activitatea celor din jur. Gustul estetic aparține, prin excelență, sensibilității și imaginației, de aceea nu poate fi întotdeauna argumentat. Educația estetică asigură condiții propice pentru stimularea și promovarea creativității în toate domeniile de activitate, inclusiv în munca de învățare.

De asemenea, educarea spiritului literar-artistic al elevilor poate fi realizat prin intermediul textului artistic, unde se împletesc diferite genuri de artă, deoarece arta produce frumosul, reflectând o anumită realitate, conferind obiectelor formă; cultivă expresia, suscită trăiri estetice etc.

Artele contribuie la educarea elevilor în spiritual competenței cheie sensibilizare și exprimare culturală, care este recomandată la nivel european, prin: cultivarea sensibilității elevilor; aprecierea diversității exprimării artistice; recunoașterea rolului factorilor estetici în viața de fiecare zi, dezvoltarea abilităților creative ale elevilor și exersarea acestora în diferite contexte.

Ajungem, așadar, la concluzia că educația literară temeinică presupune înțelegerea operei literare în profunzimea ei, atât sub raportul mesajului și al conținutului de idei și sentimente, al imaginii artistice, cât și sub aspectul valorilor artistice complexe, din care considerente este necesar de a reda predării literaturii în școală orientarea pe care o cere contextul preocupărilor moderne, inovative pentru educația literar-artistică a elevilor.

JOCUL DIDACTIC MUZICAL

O fereastră spre învățarea prin sunet

Jocul didactic muzical este una dintre cele mai dinamice forme de activitate educativă, deoarece transformă învățarea într-o experiență activă, plină de imaginație. Prin combinația dintre ritm, mișcare și explorare sonoră, copiii descoperă nu doar plăcerea muzicii, ci și propria capacitate de a crea și de a comunica prin intermediul ei.

Aceste jocuri pot include exerciții de recunoaștere a timbrului instrumental, mici dialoguri muzicale, răspunsuri ritmice sau improvizație vocală. În timpul lor, copiii își dezvoltă atenția, memoria auditivă, expresivitatea și spiritul de cooperare. Atmosfera relaxată îi încurajează să participe fără teamă de greșeală, ceea ce le crește încrederea în sine și le stimulează curiozitatea.

Un alt avantaj al jocului muzical este faptul că acesta pune accent pe învățarea prin experiment. Copiii ating instrumentele, simt vibrațiile, se mișcă în ritmul muzicii și învață prin toate simțurile. Astfel, procesul educativ devine mai accesibil și mai captivant, chiar și pentru cei care au un stil de învățare diferit.

În plus, jocurile muzicale au un rol important în dezvoltarea limbajului. Ritmul. și repetarea structurată a sunetelor susțin formarea pronunției, îmbogățirea vocabularului și îmbunătățirea dicției. Totodată, colaborarea în mici ansambluri îi ajută pe copii să înțeleagă importanța ascultării celorlalți și a sincronizării cu grupul.



Prin jocul didactic muzical, educația devine o aventură armonioasă, în care sunetele se transformă în povești, iar copiii capătă încrederea de a fi creativi, expresivi și receptivi la frumos.





Este o metodă care deschide porți spre emoție, sensibilitate și descoperire, pregătind copilul pentru o relație sănătoasă cu arta și cu lumea din jur.

Prof. Andreea-Elena GHINDĂOANU Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

INTERVIURI ȘI PORTRETE. ELEVI EXCEPȚIONALI.



ANA ILINCA-ARIANA
Absolventă

„Am făcut școala primară la Colegiul Tehnologic „Spiru Haret”, iar tranziția către Școala Gimnazială Nr. 3 Cut – Comuna Dumbrava Roșie a venit cu emoții firești. Majoritatea colegilor se cunoșteau deja din anii anteriori, iar pentru mine totul era nou. Totuși, integrarea a fost mult mai ușoară decât mă așteptam, datorită unui colectiv deschis.

Atmosfera din școală a avut un rol important în modul în care am perceput acești ani. Orele, activitățile și relațiile cu colegii au făcut din gimnaziu o perioadă plăcută și constructivă. Veneam cu drag la școală pentru că găseam acolo un cadru în care puteam învăța, dar și interacționa cu oameni apropiați, lucru care a contribuit la crearea unei rutine pozitive.

La finalul clasei a VIII-a, am realizat cu adevărat cât de mult au însemnat acești ani. Plecarea spre o altă etapă a fost însoțită de un sentiment de nostalgie, pentru că lăsam în urmă o comunitate în care mă formasem atât academic, cât și personal, în care am depășit momente de nesiguranță și am căpătat mai multă încredere în propriile capacități.

În prezent sunt elevă la **Colegiul Național „Petru-Rareș”**, la profilul de *științe ale naturii* — un drum pe care l-am ales și datorită îndrumării primite în anii de gimnaziu. Domnii profesorii au încurajat constant curiozitatea, perseverența și dorința de a progresa. Doamna profesor Istrate Angelica a avut o influență specială, fiind cea care m-a ajutat să îmi dau seama că am o înclinație către matematică și mi-a oferit încrederea necesară pentru a continua în această direcție. Această descoperire a cântărit mult în alegerea profilului pe care îl urmez astăzi.

Desigur, anii de gimnaziu nu au însemnat doar momente ușoare. Au existat perioade provocatoare, situații care au cerut mai mult efort, responsabilitate sau adaptare. Totuși, aceste experiențe m-au ajutat să învăț lucruri importante despre mine și despre modul în care pot gestiona dificultățile. Privind în urmă, îmi dau seama că au contribuit la maturizarea mea și la formarea unei baze solide pentru ceea ce a urmat.”



DARIE DUMITRU-DENIS
Absolvent

„Acum, ca elev în clasa a IX-a, la **Colegiul Național "Calistrat Hogaș"** din Piatra Neamț, îmi dau seama cât de mult m-au format primii ani de școală, petrecuți în Școala Gimnazială Nr. 1 - Dumbrava Roșie. Aici am crescut, am învățat, am greșit, am reușit și, cel mai important, am descoperit cine sunt și ce pot.

În clasele primare am făcut primii pași în lumea învățării, alături de doamna învățătoare Pleșoianu Elena, care m-a încurajat mereu să fiu curios, silitor, ambitios, și să nu renunț atunci când ceva devenea dificil. Am învățat să citesc, să socotesc, dar și să colaborez, să ascult și să fiu un coleg mai bun.

În gimnaziu, lucrurile au prins un alt ritm.Îndrumați cu seriozitate și dragoste de doamna dirigintă Dițu Elena, am înțeles ce înseamnă responsabilitatea și munca susținută. Tot atunci am început să particip la olimpiadele de matematică. Emoțiile de dinaintea competițiilor și satisfacția rezultatelor bune m-au motivat să continui și să-mi depășesc limitele. Domnii profesori au fost mereu alături de noi, oferindu-ne sprijin, încredere și provocări care ne-au ajutat să creștem si să fim pregătiți pentru o nouă treaptă.

Cele mai frumoase amintiri rămân însă cele simple: pauzele pline de energie, excursiile, proiectele făcute cu colegii, orele în care o idee nouă îmi lumina ziua. Școala a fost pentru mine a doua casă, locul în care m-am format nu doar ca elev, ci și ca om.

Acum, la liceu, mă simt pregătit

pentru tot ce urmează tocmai datorită acestor opt ani. Dacă le pot transmite un gând elevilor mai mici, le-aș spune să fie curioși, să pună întrebări, să îndrăznească și să nu renunțe atunci când apare o provocare. Pentru mine, Școala Gimnazială Nr. 1 Dumbrava Roșie reprezintă o etapă importantă din formarea mea, începutul unui drum frumos și sunt sigur că poate fi la fel pentru fiecare dintre voi.

Mult succes tuturor elevilor!

Respect și recunoștință domnilor profesori!”



MISTREANU SOFIA-ELENA
Absolventă

„Mă numesc Mistreanu Sofia Elena, elevă formată la Școala Gimnazială Nr. 1 - Dumbrava Roșie, unde am parcurs atât clasele primare, cât și cele gimnaziale. În acest articol împărtășesc parcursul meu, oamenii care m-au ghidat și experiențele care m-au pregătit pentru drumul pe care îl continui astăzi la **Colegiul Național „Petru Rareș”.**

Există locuri care ne rămân în suflet pentru totdeauna, nu prin zidurile lor, ci prin oamenii care le dau viață și prin momentele care ne modelează tăcut. Pentru mine, Școala Gimnazială Nr. 1 a fost un astfel de spațiu: un univers în care am pășit copil, plină de emoții și curiozitate, și din care am plecat adolescentă, pregătită să înfrunt provocările liceului și ale lumii.

PRIMII PAȘI

Alături de doamna învățătoare Elena Pleșoianu

În clasele primare, am avut privilegiul de a fi îndrumată de către doamna învățătoare Pleșoianu Elena, un cadru didactic a cărui blândețe și răbdare au dat tonul întregii mele evoluții ulterioare. Dumneaei nu m-a învățat doar alfabetul și primele noțiuni matematice, ci mi-a oferit baza unei educații sănătoase: curiozitate, disciplină, respect și dorința de a descoperi.

Cu fiecare lecție, îmi deschidea o fereastră spre lume, iar prin încurajările constante am prins curajul de a participa la primele concursuri, de a mă exprima și de a-mi depăși emoțiile.

TRECEREA LA GIMNAZIU

Exigență, maturizare

Gimnaziul a însemnat un alt ritm, o altă dinamică și o altă responsabilitate. Aici am cunoscut-o pe doamna dirigintă Dițu Lenuța, profesoara mea de matematică, care a devenit repede un reper al rigurozității și al echilibrului.

Dumneaei mi-a demonstrat că matematica nu este doar un exercițiu abstract, ci o formă de ordine a gândirii. Prin exigența blândă, prin explicațiile clare și prin încrederea oferită, a transformat orele într-un adevărat antrenament intelectual. Ca dirigintă, a știut să fie un sprijin direct, dar hotărât, care pe parcursul a celor patru ani de gimnaziu a reușit să devină ca o a doua mamă.

Drumul către performanță Olimpiade și îndrumare

Un rol esențial în traseul meu educațional l-a avut doamna Ghindăoanu Andreea, profesoară dedicată, care a văzut în mine dorința de a mă depăși și mi-a oferit îndrumarea necesară pentru a participa la numeroase olimpiade și concursuri.

Pregătirea cu dânsa a fost o experiență aparte: ore de analiză, de aprofundare, de lucrări suplimentare și discuții care mi-au deschis perspective noi asupra învățării. Alături de dumneaei, am înțeles că performanța nu este un scop singular, ci rezultatul unui proces în care perseverența, răbdarea și ambiția se împletesc armonios.

Sprijin, inspirație și formare continuă

Am avut norocul de a întâlni profesori care au contribuit toți, într-un fel sau altul, la devenirea mea.

Fie că a fost vorba despre profesorii de limbi străine, care m-au învățat să privesc dincolo de granițele limbii materne, despre cei de științe, care mi-au trezit curiozitatea pentru lumea din jur, sau despre profesorii de istorie și educație socială, care mi-au arătat cum se împletesc trecutul și prezentul într-o poveste comună – fiecare a lăsat o amprentă distinctă în formarea mea.

Cu toții au contribuit la conturarea unui mod de a gândi, de a înțelege și de a interpreta

realitatea, oferindu-mi instrumentele necesare pentru a deveni o elevă completă.

Au existat momente de bucurie, dar și clipe în care m-am simțit copleșită. Însă fiecare obstacol a devenit un pas înainte, iar sprijinul profesorilor și al colegilor a transformat totul într-o experiență de creștere continuă.

Un nou capitol
Colegiul Național „Petru Rareș”

Astăzi, când mă aflu la Colegiul Național „Petru Rareș”, simt că duc mai departe tot ceea ce am dobândit în anii petrecuți la Școala Gimnazială Nr. 1. Am venit aici cu un bagaj solid de cunoștințe, dar mai ales cu valori: responsabilitate, perseverență, dorință de a învăța și ambiția de a-mi construi propriul drum.

Noul mediu mă provoacă să mă dezvolt, să îmi extind orizonturile și să îmi descopăr noi aptitudini, iar tot ceea ce trăiesc acum se sprijină pe fundația solidă construită în gimnaziu.

Iar eu, Mistreanu Sofia, privesc mai departe cu încredere, conștientă că fiecare etapă a vieții mele se clădește pe temelia solidă a celor care au ales să creadă în mine încă din prima zi de școală.”



OANCEA IOANA-SERENA
Absolventă

„Când mă gândesc la anii petrecuți la Școala „Cut”, parcă mă ia un val de emoție. Acolo am crescut fără să-mi dau seama, acolo am râs, am plâns, am învățat ce înseamnă să ai prieteni adevărați și profesori care să creadă în tine. E ciudat cum, după ce pleci, realizezi cât de mult ți-a influențat viața un loc în care ai mers zi de zi, fără să te gândești atunci cât de important va deveni pentru tine.

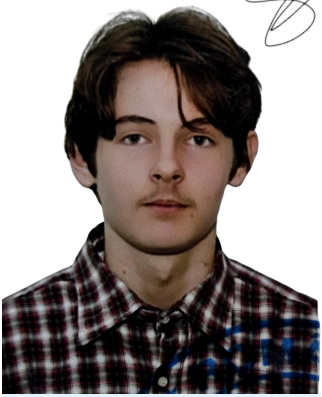
Profesorii au avut un rol foarte important pentru mine. Da, uneori erau mai severi și aveam impresia că exagerează, dar acum, uitându-mă înapoi, îmi dau seama că fix asta m-a ajutat. Știau să explice, știau când să fie mai duri și când să fie mai calzi, și cred că asta m-a format mult. Chiar îi simțeam aproape, ca pe niște oameni care își doresc să ne vadă reușind, nu doar trecând prin școală. De multe ori ne-au dat sfaturi bune, ne-au ascultat și ne-au împins să nu renunțăm când ni se părea greu.

Îmi aduc aminte și de activitățile la care ne implicau mereu. Nu stăteam doar în bănci, lucram în tot felul de proiecte și evenimente, iar asta ne făcea să ne simțim o echipă. Iar partea cu tehnologia ne-a fost de mare ajutor: tabla smart, laptopurile noi… parcă altfel mergeau orele când aveam ceva interactiv în față.

În ultimul an, când a început renovarea la școală, ne-au mutat într-o școală din apropiere. Momentul acela a fost mult mai emoționant decât mă așteptam. Parcă plecam dintr-o casă în care crescusem. Am strâns ultimele lucruri, am închis ușa clasei și, fără să spunem cu voce tare, cred că toți am simțit același *nod în gât*. Știam că ne apropiem de final, că urma să ne despărțim, fiecare pe drumul lui. Și în timp ce clădirea se schimba, parcă ne schimbam și noi. Era o maturizare pe care nu o cerea nimeni, dar care venea natural. Plecam, și odată cu asta înțelegeam că nu vom mai fi aceiași copii care au intrat acolo pentru prima dată.

Cel mai mult însă m-au ajutat profesorii când aveam dileme legate de viitor. Nu prea știam ce vreau, aveam momente în care mă simțeam pierdută, dar discuțiile cu ei m-au făcut să-mi pun ordine în gânduri. Așa am reușit până la urmă să-mi aleg drumul spre **Colegiul Național "Petru Rareș"**, la *Științe Sociale,* și sunt sigură că fără îndrumarea lor aș fi fost mult mai nesigură pe alegerea mea.

Școala „Cut” m-a influențat mai mult decât mi-am dat seama atunci. Mi-a dat încredere, disciplină și sentimentul că, dacă muncim, chiar putem ajunge unde ne dorim. Rămâne un loc important pentru mine și sunt recunoscătoare pentru tot ce am trăit acolo.”



CARVAȚCHI CHRISTIAN
Absolvent

„Școala Gimnazială Nr. 1 Dumbrava Roșie, în care mi-am petrecut anii de formare a fost un mediu organizat, cald și surprinzător de motivant. Atmosfera crea echilibrul perfect între rigoare și apropiere, iar profesorii își făceau meseria cu seriozitate și respect față de elevi. Acolo am înțeles pentru prima dată cât de mult contează ca dascălul din fața clasei să creadă în tine înainte ca tu însuți să o faci.

Un rol uriaș în parcursul meu l-a avut profesoara de matematică, care a fost și dirigintă. Dumneaei a transformat o materie considerată dificilă într-un domeniu accesibil, logic și fascinant. Modul în care explica, felul în care ne ghida și capacitatea de a vedea potențialul fiecărui elev mi-au pus bazele pentru drumul academic pe care îl urmez astăzi. Sprijinul dumneaei a fost esențial pentru felul în care gândesc și învăț.

Profesoara de limba română a avut un rol esențial în formarea modului meu de a gândi și de a mă exprima, dezvoltându-mi atenția pentru detaliu, claritatea în comunicare și aprecierea pentru structura și frumusețea limbii. Profesoara de fizică-chimie m-a introdus într-o lume complet nouă, în care fiecare oră părea o descoperire. Lecțiile dumneaei m-au făcut curios, atent și deschis către științe. Profesoara de engleză și profesoara de franceză au construit încrederea mea în comunicare, arătându-mi importanța limbilor străine în formarea unui elev modern. Profesoara de sport, cu disciplina și energia sa, a completat echilibrul dintre minte și corp. Profesorul de muzică a reușit mereu să transforme orele în momente plăcute, pline de ritm și relaxare, iar profesoara de biologie mi-a arătat cât de fascinantă poate fi lumea vie, când este explicată cu pasiune. Toți acești profesori au format împreună un colectiv unit și profesionist.

O influență semnificativă a avut și domnul director, a cărui prezență fermă și pozitivă se simțea în organizarea întregii școli. Datorită dumnealui, instituția funcționa coerent, elevii se simțeau în siguranță, iar profesorii erau sprijiniți în munca lor.

Colegii mei au completat acest mediu. Am învățat într-o clasă unită, deschisă, în care ne susțineam fără rivalități inutile. Atmosfera dintre noi m-a ajutat să dezvolt atitudinea deschisă și cooperantă pe care o am și acum.

Un moment important în parcursul meu a fost participarea la olimpiade — atât la matematică, cât și la olimpiada de științe socio-umane. Profesorii m-au încurajat să încerc, chiar și atunci când nu aveam încredere deplină în mine. Rezultatele bune pe care le-am obținut m-au făcut să realizez ce pot atinge dacă depun efort și primesc îndrumarea potrivită.

Anii petrecuți în această școală mi-au modelat modul de a învăța, de a gândi și de a mă raporta la oameni. Am învățat că pot mai mult, că studiul este o resursă reală și că informația îți deschide întotdeauna drumuri noi. Această instituție a pus bazele traseului meu actual și rămâne una dintre cele mai importante etape ale formării mele.”



ISTRATE ELENA-CĂTĂLINA
Absolventă

„Anii petrecuți în școala gimnazială nr. 3 Cut au reprezentat o etapă importantă atât pentru parcursul meu academic cât și pentru dezvoltarea mea personală. Aici, într-un mediu în care mă simțeam acasă, înconjurată de oameni pe care îi cunoșteam și care mă cunoșteau la rândul lor , am făcut primii pași spre construirea unui parcurs educațional solid. Privind în urmă, îmi aduc aminte de momentele semnificative care au marcat acest drum.

În primul rând, școala aceasta a fost primul loc în care am învățat ce este perseverența și cât de importantă este aceasta pentru ca procesul de învățare să aibă succes. Am participat atât la concursuri cât și la olimpiade, printre care: limba engleză, matematică, limba română și educație socială, iar aceste experiențe mi-au dezvoltat ambiția și disciplina. Însă, în spatele rezultatelor bune și a performanței se află profesorii cărora doresc să le mulțumesc pe

această cale. Aceștia mi-au oferit sprijin, ajutor și răbdare, iar acum după un an de zile realizez cât de importantă a fost legătura cu aceștia, dar și implicarea în sine în acest tip de activități. În al doilea rând, această instituție a însemnat pentru mine un loc care m-a făcut să mă simt în siguranță și care mi-a oferit un sentiment de apartenență, aspect care mi-a lipsit odată ce am ajuns la liceu, într-un cadru mai formal și mai impersonal. Chiar și după un an încă simt diferența. De asemena, faptul că școala se regăsește în mediul rural nu a reprezentat un dezavantaj pentru mine, din contră, m-a determinat să muncesc mai mult pentru visurile mele. Această instituție dispune de materiale și condiții care mi-au permis să mă dezvolt, să învăț, și care vor ajuta cu siguranță generațiile prezente și viitoare, nu le va lipsi nimic. O lecție valoroasă pe care am învățat-o a fost faptul că, dacă îți dorești cu adevărat un anumit lucru, poți reuși de oriunde să îl realizezi, și mai ales de la această școală. **Voința este cheia!**

Pentru actualii și viitorii elevi ai școlii doresc să las aici un mesaj: *nu vă lăsați influențați de opiniile negative ale celor din jur, și nu judecați oamenii înainte de a-i cunoaște cu adevărat, fie că este vorba despre profesori sau colegi. Fiecare persoană prezintă valori pe care merită să le descoperiți, sau prezintă un aspect pe care îl puteți prelua. Oamenii buni există peste tot, dar este foarte important să știm cum să îi identificăm. De asemenea, nu uitați că mediul rural nu reprezintă o limită, poate fi un punct de plecare extraordinar și implicarea voastră în a-l face un loc mai bun contează foarte mult!*

Astăzi, privind spre drumul pe care îl continui la **Colegiul Național “Petru Rareș”,** știu că totul a început aici, în școala gimnazială nr. 3 Cut. Mă simt mândră de acest lucru și îmi doresc ca și restul elevilor să simtă la fel!”

HUȚUPAN ALINA-MIHAELA
Absolventă

„Anii de gimnaziu petrecuți la „Școala Gimnazială nr. 3 Cut” au însemnat pentru mine o perioadă în care m-am format nu doar ca elev, ci și ca persoană. Acum, ca elevă în clasa a X-a, studiind la **Colegiul Național „Calistrat Hogaș”**, îmi dau seama cât de mult m-au ajutat experiențele de atunci să înțeleg ce îmi doresc și cât trebuie să muncesc pentru a ajunge acolo.

Majoritatea profesorilor pe care i-am avut au fost mereu atenți, răbdători și cât se poate de implicați. Au știut să mă motiveze și să-mi arate că sunt în stare de mai mult decât îmi imaginam. M-au învățat nu doar lecții pentru școală, ci și lecții pentru viață: să fiu responsabilă, organizată și să nu renunț atunci când îmi este mai greu.

Atmosfera din școală, colegii, proiectele la care am lucrat împreună și toate momentele în care am simțit că fac parte dintr-o comunitate au fost extrem de importante pentru mine. Toate acestea m-au învățat cât de utilă este munca în echipă și cât de mult contează atenția la persoanele pe care ți le alegi pentru a forma prietenii.

Privind în urmă, îmi dau seama că școala mi-a influențat parcursul actual mai mult decât îmi imaginam. A pus bazele felului în care învăț astăzi, felului în care mă raportez la școală, la profesori și la planurile mele de viitor, chiar dacă toate etapele vieții sunt diferite.

Pentru toate aceste lucruri, pentru persoana care sunt astăzi, voi rămâne mereu recunoscătoare. Anii de gimnaziu au fost începutul unui drum pe care îl continui acum, cu mai multă încredere și maturitate.”



CATANĂ MATEI-MIHAI
Absolvent

„Pentru unii, școala reprezintă un loc prin care trec pentru câțiva ani. Pentru alții, devine un adevărat „acasă” al copilăriei și al creșterii. Pentru mine, fost elev al școlii din Cut, a fost o etapă din viața mea pe care nu o pot uita — cu bune și cu rele, dar una dintre cele mai frumoase perioade pe care le-am trăit.

Când am intrat în clasa a V-a, totul era nou: noi fețe la catedră, noi materii, noi colegi. Dar un lucru a rămas neschimbat — dorința mea de a învăța lucruri noi. Timpul a trecut repede, alături de profesori dintre cei mai interesanți, care mă împingeau de la spate și

vedeau potențial în mine. Așa am ajuns să particip la olimpiade și concursuri, nu doar pentru a-mi demonstra mie însumi că pot, ci și pentru a le arăta dascălilor că munca noastră nu este în zadar, că nu vin la școală doar pentru că este obligatoriu, ci pentru că mă interesează cu adevărat viitorul meu.

Anii au zburat, iar odată ajuns în clasa a VIII-a mi-am dat seama că nu mai este de joacă. Aveam un examen important și trebuia să aleg direcția pe care vreau să o urmez în viață. Examenul nu îți definește cariera, nu te pune definitiv pe drumul tău, însă toți elevii trebuie să înțeleagă că reprezintă o cărare: un drum de țară pe care îl parcurgi înainte de a ajunge pe autostrada viitorului tău.

Am luat examenul și am ajuns la cel mai bun liceu din județ. Acum, privind înapoi, îmi dau seama cât de bună este Școala din Cut. Sunt acum în clasa a X-a și îmi urmez visul spre medicina militară. În tot acest drum nu voi uita niciodată amprenta pe care au avut-o dascălii mei asupra mea. În primul rând, doamna mea dirigintă, profesoară de franceză, mi-a explicat cât de mult contează seriozitatea și respectul.

O persoană modestă, care nu a căutat niciodată să iasă în evidență, un dascăl dedicat și pentru noi, elevii dânsei, un adevărat îndrăgostit de limba franceză, o profesoară care iubește ceea ce face. A încercat mereu să ne arate cât de mult contează bunul-simț, dar și câtă tărie trebuie să avem în noi. Acum îmi urmez visul și muncesc pentru cariera pe care mi-o doresc.

Îmi amintesc atât prima zi alături de colegi — când eram timid și emoționat, pregătit pentru o experiență nouă — cât și momentul în care am realizat că gimnaziul s-a încheiat.

Pentru a încheia gândurile pe care le aștern acum cu emoție pe foaie, vreau să spun doar atât: școala aceasta și-a pus o amprentă imensă asupra mea. Iar dacă voi ajunge medic, voi rămâne mereu recunoscător acestei instituții și oamenilor care m-au modelat în acei ani frumoși petrecuți la școala din Cut.”



CIAI ALEXANDRA-GABRIELA
Absolventă

„Am început gimnaziul cu dorința de a mă organiza mai bine și de a obține rezultate bune. Am învățat să îmi planific timpul, să fac față temelor și să gestionez emoțiile la teste, dezvoltându-mi răbdarea și disciplina. Materiile reale, în special matematica, fizica și chimia, mi au atras mereu atenția și m-au motivat să caut provocări logice și clare, iar implicarea în proiecte școlare mi-a oferit experiență practică și încredere în capacitățile mele.

Sprijinul doamnei diriginte Dițu Elena și al profesorilor a fost esențial. Ei m-au încurajat să cred în potențialul meu, să rămân concentrată și să muncesc constant. Datorită lor, am învățat să mă organizez, să fiu atentă la detalii și să îmi dezvolt propriul stil de învățare, iar sfaturile lor m-au ajutat să gestionez și conflictele dintre colegi și situațiile dificile din clasă.

Am participat la mai multe concursuri, care m-au ajutat să mă testez și să cresc. În 2023 am obținut locul I la concursul Național de Referate și Comunicări Științifice „Ștefan Procopiu” și la Concursul Interdisciplinar „English My Love”, iar în 2024 am luat parte la Olimpiada de Științe Socio-Umane și la concursurile Comper. Fiecare experiență m-a învățat să fiu mai responsabilă, să îmi organizez munca și să îmi depășesc limitele, oferindu-mi totodată ocazia să leg prietenii și să lucrez în echipă.

Parcursul gimnazial m-a ajutat să descopăr ce materii mi se potrivesc, să îmi cresc încrederea în mine și să înțeleg că efortul constant și sprijinul cadrelor didactice fac diferența în rezultate și dezvoltare personală, pregătindu-mă pentru liceu și pentru următoarele provocări academice.”

Actualmente, elevă în clasa a IX-a, la Colegiul Național „Petru Rareș” Municipiul Piatra Neamț



FOR THE COLUMN

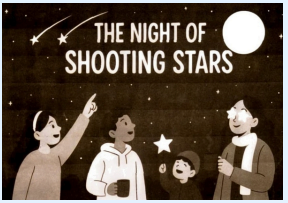
“What’s New in the English Class?”

MY INVENTED CELEBRATION
The Night of Shooting Stars

by Pașcu Beniamin-Sebastian

The Night of Shooting Stars is a celebration that started in 2023. It is celebrated in open fields and parks, where people can watch the sky together. This holiday celebrates wishes, hope, and the beauty of the night sky. It was first declared by a group of young astronomy lovers.

People drink hot chocolate, eat star-shaped cookies, and wear warm clothes with glowing accessories. Children make paper stars and write their wishes on them. Adults set up telescopes so everyone can look at the sky.



INTERNATIONAL BLACK CAT DAY
by Dunăre Alexandra-Maria

This celebration started on the 13th of May 2016. It is celebrated all around the world by anyone who wishes to, and it signifies the shift from discriminating against and detesting black cats towards abandoning this old, outdated superstition.

The holiday was firstly recognized as a call for more adoption of black cats, since they are almost always the only ones ignored in shelters. It all started with the users of an online blog about pet health.

There are no spejcific food or drinks for the celebration, but various candies with cat themes are being made and well loved. People also tend to wear clothes with black cat prints, charms on bracelets and necklaces and lovely pajamas. The children often go to pet shelters or have their photos taken with their black cats, while adults tend to gift their children cat plushies or other items on the theme.

All cats deserve the same love!

THE ORANGE DAY
by Nacu-Crăciun Alex-Mihai

Orange Day is a special holiday created in 1920. It is celebrated every year on March 9th. The holiday was made to celebrate oranges and their bright color.
When it first started, people shared oranges and made fresh orange juice. They were excited about this new tradition.

Today people wear something orange, schools do small activities, and families make orange desserts.
Orange Day is a simple and happy celebration.



MEMORIES DAY
by Andrei Antonio-Nicolas

It’s called Remembrance Day and it started on 7th December 2012. It is celebrated in all the countries and on this day you should remember your childhood, your friends, your family, and your loved ones. The man who declared this holiday was a rich man who didn’t like people or families, probably because he had none. People can eat their favourite food or that of their loved ones and the same goes for drinks.

Any kind of clothes can be worn, even the torn ones. Children can play fun games, talk to each other and adults can bring back memories about their past.

FRIENDS’ DAY
by Drăniceriu Karla-Mihaela

Friends’ day started two years ago, and it is celebrated in my school.

The signification of this holiday is to celebrate our friendships. The holiday was declared by me and some of my friends. We don’t have specific food or drinks, but we have to wear the same clothes as our friends do. Everybody stays with his friends and draws and tells each other about themselves.

Always have friends who appreciate you!



THE NIGHT OF DETECTIVES AND MYSTERIES
by Bogza Dragoș-Constantin

Motto:

Unlocking secrets, one clue at a time.

The night of the detectives and mysteries is a holiday that started on 15th September 2024, and it's celebrated in schools all over the country.
On this day we celebrate detectives and mystery games.

The holiday was declared by a group of smart kids in 6th grade who are passionate about mystery games. They decided that specific food and drinks should be included: maze cookies, discover sandwiches, soda and lemonade.

Also, all the participants should wear a detective hat, a coat, and a magnifying glass. The activities for children are treasure hunts and the adults play "Hide the treasure".



Poem:

In shadows deep, where secrets hide,
A detective walks, with truth as guide.
Mysteries unfold, like puzzles grand
With keen eyes sharp, and steady hand.

Congrats to:

ANDREI Antonio – Nicolas, "Days of Memories".
BOGZA Dragoș – Constantin, "The Night of Detectives and Mysteries".
DRĂNICERIU Karla – Mihaela, "Friends' Day".
DUNĂRE Alexandra – Maria, "International Black Cat Day".
NACU-CRĂCIUN Alex – Mihai, "The Orange Day".
PAȘCU Beniamin – Sebastian, "The Night of the Shooting Stars".

We hope that reading the previous pages gave you the pleasure of discovering the holidays that our students invented.

ENJOY!



ELENA-SOFIA BUTNACIUC
Clasa a VI-a A

THE LIGHT OF A CANDLE IS TRANSFERRED TO ANOTHER CANDLE

inspired by Yosa Buson

In our lives, light means a lot! It is the good that happens to us sometimes. It is a memory that can`t be forgotten. It means a piece of information, a joyful event or a gift offered to you by one of your friends. It is more than the light you can see, but it is the light that feeds your mind, or heals your soul.

So, when you are so sad and you feel the sky is falling, with no one by your side, crying in the corner of your room , that moment ,inevitably, someone will enter . While conforting you, he will offer the light of his soul, transferring the light of hope in you. Having it now, the room is not dark anymore. Now, you can see something, not only the friendly face but also the solution of your problems and now you understand that life has a meaning. With his light of hope, you can move further through life, ready to offer yoyr light to other candles fading away.

Further more, we could think of teachers with their students .Big, currious eyes, eager to absorb the new knowledge, holding candle pots . The teacher has one with a very bright flame. The students listen to the teacher and their candles get a stronger and stronger light. The teacher`s light, his knowledge, is now forever transferred in the children`s minds and hearts.

I think everyone deservs to have a lightening candle at one point in life. It is what we are made of and what we want to add to our personality. I hink where light is, there is also knowledge. Where knowledge is, there is at the same time the wish to help the others. Where this wish exists, there are more candles to be lightened.



MELISSA GHERASIM
Clasa a VI-a A

You can buy a candle at the store, supermarket or even at the mall, but there are also scented ones which is true, they are expensive, but they worth it…Now let`s see this from another perspective. HUMANS. You see,in this life there are lot of bad, kind, mean, rude, emotional people, so let the good, kind people be seen as the scented ones. The rude and mean people will be the unscented ones. You put two types of candles on the table, the scented and the unscented ones. You light them up, they start burning, and that little smoke comes out but it is not that big of a deal..After the wax is melted, it stays at the bottom of the candle. Now if you mix the two types of wax, you will see that the unscented wax gets the color of the scented one. But the perfumed one just becomes a little lighter. We are done here!

A doctor and a patient. The poor girl needs help. She is hurt. Luckily, the doctor takes care of her and makes sure she is fully recovered. When she leaves, another patient comes. The poor boy has a stomach pain, gets treated and he goes home as well of course. Tomorrow, some other three patients come bursting in. Ant things will go like this for years .Sadly, the doctor becomes older and older and sicker. He is so tired even after the easiest

shifts…Later that day, a pregnant, helpless woman comes crying, the doctor helps her, she happily gives birth to the baby and gets treated. After 4 weeks the doctor passed away, because of old age and really bad sickness. The poor mother didn't even get to say goodbye or thank you.

Now, let`s remember the candles, the wax of the scented candle is lighter, and the simple one got the color of the scented one. They both have different colors now…the moral of the story is that, in a world full of people with needs, there will always be a person that can help them, no matter the age or appearance and no matter how much bad we did, how good, pretty or ugly we are. Even when the doctor knew that he was old and very sick, he still did his job and managed to help his patients. The wax of his candle has all melted, and the flame has gone out. Although it has faded, its light traveled on and helped a poor woman that now has a chance of lighting another candle, with a perfume that will never go away…



MELANIA SAVIN
Clasa a VI-a A

Julliene was a wonderful girl, generous with all the people she met in her daily life, a bright little girl, with an inner flame that burned like the flame of a candle.

Julliene lived in London, in Hampstead, a refined area of North London, with an intellectual, relaxed atmosphere and lots of greenery.



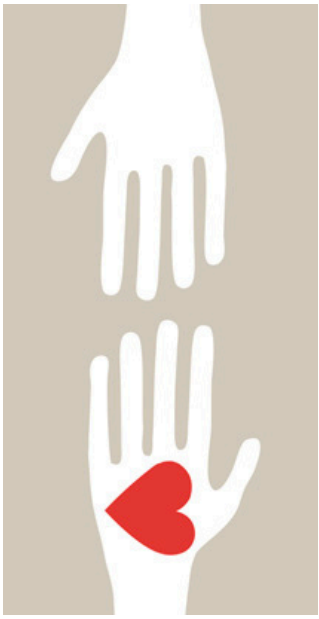
Julliene had a friend named Marco, aged 16, a boy devoid of any charm or brilliance, and the flame in him had long since died, because he had had many failures and losses, and any trace of hope had ended with the death of his mother.

But Julliene tried every day to rekindle the boy's flame, but to no avail, but the flame inside her gave her light and the hope that she would succeed.

One day, Julliene decides to offer her flame to her friend, an act of love and heroism, because without the inner flame, people would no longer be able to express love and their hopes would end.

She met him in front of his house, in the evening, in the complete darkness of the night, ready to transmit the light of her flame to him. Julliene took his hand in hers and, in a single movement, suddenly, kissed him full of compassion.

Without realizing it, the bodies of the two teenagers became so close that, from the light of Julliene's flame, a new flame, more burning than ever, was born inside the boy.



To Julliene's surprise, her flame did not go out, but only gave birth, out of love and courage, to a new flame.



And so it happens that when we light a candle with the help of an already lit candle, the fire of the candle does not go out, but together they create a stronger flame.

RUBRICI CREATIVE ALE ELEVILOR



IGNAT GEORGE-NICOLAS
Clasa a III-a Dumbrava Roșie

TOAMNA PRIN OCHII MEI

A-nceput de ieri să cadă,
Câte-o frunză jos pe stradă.
Din copacii roși-gălbui,
Ploi din cerul albăstrui.

Și mă uit așa la ele,
La frunzele gălbenele.
Îmbrăcat în haina mea
Privesc toamna cum e ea.

Bună și îmbelșugată
Cu struguri și fructe-n roată
Și din ei noi facem must
Care- i tare bun la gust.

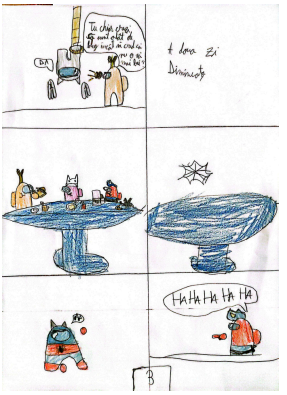
Asta toate laolaltă
Vestesc toamna minunată
Colegii îi revedem
Și prin frunze ne jucăm.

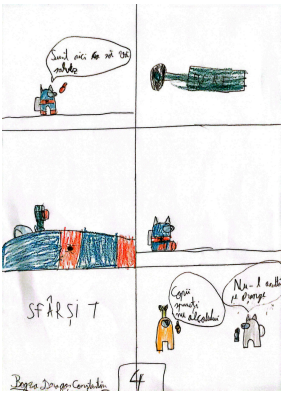
BENZI DESENATE

BOGZA DRAGOȘ-CONSTANTIN
Clasa a VI-a Cut









POEZII



NICOLAU ANA-MARIA
Clasa a VI-a Cut

Dragă tată

Cuvintele tale, liniștea mea,
Inima tremură de dorul tău.
Mintea e căzută la pământ,
Dar sufletul încă mai rezistă puțin.

Ochii tăi îmi încălzeau inima,
Dorul tău îl încălzeam,
Sufletul mă chema,
Haina ta eu o purtam.

Sfaturile tale au rămas.
Gândul tău curat
M-a ridicat.
E rău că nu ai mai rămas...

Mâinile tale,
Haina mea,
Îmbrățișările calde,
Îmi răsfață inima.

Picioarele tale cu care m-ai învățat să merg,
Jocuri din inima mea pe care nu le voi putea să le șterg...
Inima râde de fecirirea dăruită
Și ziua mi-era sărbătorită.

Buzele lui se simt acum pe fruntea mea,
Privirea lui - hrana mea,
Inimioara mea acum plânge,
Și lacrimile nu le pot șterge.
Pozele au rămas amintirie mele,
Mie dor de acele clipe grele.
Mi-e dor de tine
Și mi-aș dori să revii la mine!

Tata

Ai fost un tată exemplar
Și bine m-ai crescut,
Un om ca tine e mai rar
Și greu s-a mai văzut.

Mi-ai arătat cum este lumea,
Cu bune sau cu rele,
Iar când am avut probleme
Tu m-ai scapat de ele.

M-ai susținut când am avut nevoie
Și să știi că nu a fost ușor.
Am avut un sprijin
Atunci când mi-a fost dor.

Pentru tot ce ai făcut,
Îți mulțumesc
Și îți promit
Mereu să te iubesc.

La mulți ani, mama!

De când nu știam să merg
Ai făcut tot pentru mine!
Lucruri pe care nu le șterg,
Dar azi e doar despre tine.
Te iubesc, orice ți-aș spune,
Mulțumesc fiindcă mă accepți
Cu ale mele rele, bune,
Chiar de uneori mă certi.
Ești în piept mereu, să știi,
Dragostea rămâne vie.
Tot ce sunt, ce-am fost
Ți se datorează ție.
Oriunde viața m-ar duce
Te rog să nu-ți fie teamă.
Tot la tine mă aduce -
La mulți ani, iubită mamă!



CĂLUGĂRU ABIGAIL-MINDY
Clasa a VI-a Cut

Școlari și liceeni

Cu cărți și caiete,
Cu ghiozdane-n spate,
Școlarii vin la școală
Pentru un an de școală nou.

Noi mergem acum la școală
Clasele 0-4, 5-8 și liceeni,
Ne bucurăm să aflăm
Tot mai multe lucruri noi.

Cei din clasele mai mari
Tremură de frică
Ce îi asteaptă
Nu vor sa mai zică!

Cei de la clasele primare
Cu relax dar cu oarecare teamă
Stau și ei copilașii
În bănci veseli, dar un pic speriați!

Cei de la grădiniță
Nici nu mai zic
Sunt cei mai bucuroși
Cu prăjituri și suc.

Cam așa este
În fiecare an de școală
Trec elevii peste toate
Chiar dacă nu prea vor
Câte o problemă la mate cu secante…

ECHIPA REDACȚIONALĂ

DIRECTOR,
Prof. Dumitru-Marius ȚUVICHI

CONSILIER EDUCATIV,
Prof. Cătălin-Haralambie STĂNICĂ

REDACTOR ȘEF,
Prof. Andreea GHINDĂOANU

EDITORI TEXTE:
Prof. Raluca LAIU
Prof. Nicoleta ORZA
Prof. Violeta VIȘAN

TEHNOREDACTOR:
Prof. Ana-Maria ARCHIP

DESIGNERI GRAFICĂ:
Prof. Nicoleta COJOCARU
Prof. Mihaela ZÂNICA

COORDONATORI:
Prof. Crina-Petronela CHIFU
Prof. Alina HUȚUPAN
Prof. Ligia-Carmen ALDEA
Prof. Maria ADIACONIȚEI
Prof. Camelia-Elena DARIE
Prof. Loredana MANCAȘ
Prof. Elena PLEȘOIANU
Prof. Ioan CAIA
Prof. Elena DIȚU
Prof. Angelica ISTRATE
Prof. Orica HOCIUNG
Prof. Alexandra IMBRU



ISSN 3120 – 046X